



1. En choisissant de souffler les émaux qu'elle a élaborés à partir de métaux (cobalt, manganèse, cuivre...), Éléonore Weiss obtient un effet très réaliste de « peau animale ».

2. Équilibre et chaos, hasard et préméditation... Éléonore aime le mélange des techniques, des matières, des effets. Les « écailles » sont craquelées à la main avant cuisson.

3. Grâce à sa technique très personnelle, l'artiste a créé un monde singulier où les graines ont la taille de soupières !



Lodève (34)

# GENÈSE...

Éléonore Weiss transcende les techniques de la céramique pour créer un univers singulier, mi-minéral, mi-végétal.

**E**nfant, déjà, elle aimait façonner la terre, donner forme à son imaginaire. Puis Éléonore se lance dans des études d'ethnologie, fascinée qu'elle est par ces cultures ancestrales qui la ramènent inmanquablement vers la terre, toujours, creuset fondateur, matière universelle. Mais cela ne lui suffit pas : il faut qu'elle touche, crée de ses mains, modèle son monde à elle. La jeune femme abandonne alors l'ethnologie pour faire un stage de céramique, dans le Gard. Apprentissage du tournage mais aussi des glaçures haute température, cuisson au gaz, construction d'un four... Un monde merveilleux s'ouvre à elle. Éléonore Weiss a trouvé son chemin. Un chemin personnel qu'elle parcourt à grands pas, avec passion et énergie. Son travail lui a valu déjà de nombreux prix et distinctions. Chercheuse infatigable de cette *terra incognita*, elle ne fixe aucune limite à son exploration, se permet toutes les audaces techniques, expérimente toutes les associations, même contre-nature : le grès et la porcelaine, la céramique et la couture... « *Mon terreau d'inspiration, c'est la nature* », explique-t-elle. Pas étonnant, donc, que de ses mains naissent ces graines hybrides et polymorphes, bulbes géants ou bogues hérissées, qu'elle ose comparer de plaques de terre fendillée qu'elle coud comme des cuirasses, habille d'étonnantes « peaux » de terre qu'elle obtient en soufflant ses émaux à la bouche. Un processus de création quasi organique, qui joue subtilement de la rencontre entre volonté et hasard. ■

TEXTE ET PHOTOS PASCALE ET BRUNO BOIGONTIER.

ÉLÉONORE WEISS, 12, RUE BARRA,  
34700 LODÈVE. TÉL. : 04 67 96 53 77 ET  
[WWW.ELEONOREWEISS-CERAMIQUE.COM](http://WWW.ELEONOREWEISS-CERAMIQUE.COM)

EXPOSITION PERMANENTE À LA GALERIE  
MIRIAM RAY, 20, RUE DU PALAIS-DES-GUILHEM,  
34000 MONTPELLIER. TÉL. : 04 67 84 26 16